

# Нет на земле подобного Христу!

Andante ♩ = 82

сл. и муз. В.С.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 82 beats per minute. The lyrics 'Нет на зем - ле по - доб - но - го Е -' are written under the vocal line.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'му, - Он наш Гос - подь! Ни где ты не най - дёшь та - ко - го Бо - га' are written under the vocal line.

Third system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'слав - но - го, Он, - наш ве - ли - кий Бог!' are written under the vocal line. The word 'Все' appears at the end of the system. The piano accompaniment includes a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

10

Все бо - ги пе - ред Ним, как пыль. Он, О -  
бо - ги пе - ред Ним, как пыль. Дос - то - ин толь - ко Он, О -

13

дин! Не - бе - са пред веч - ным взо - ром Божь - им та - ют, Так про -  
дин! Не - бе - са, та - ют. Так про -

16

славь Е - го вся зем - ля! Дос - то - ин сла - вы, чес - ти

19

Он! И нет по-доб-но-го ни где, на

3

22

не-бе и на всей зем-ле. Гос-по-да прос-лавь - - - те! Ца -

25

пре-муд-ро-му Воз-дай-те все хва-ле-ни-е, ве-  
рю ве-ков, нет-лен-но-му, пре-муд-ро-му Твор-цу,

28 4

ли - ко - му От - цу! Пус - кай на не - бе - сах зас - ве - тит - ся звез - да Хрис -  
ли - ко - му! За - све - тит - ся звез - да Хрис -

31

та, - Бо - га веч - но - го! Дос - то - ин сла - вы, чес - ти

34

Он! И нет по - доб - но - го ни - где, на

37 5

не-бе и на всей зем - ле. Гос-по-да прос - ла - - вьте

40

все! Честь Е-му воз - дай - - те все!

43

Хва - - - ла! Хва - ла!  
Хва - - ла Хрис - ту! Хва - ла! Хва - ла!

# Нет на земле подобного Христу!

Choir

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82



Нет на зем-ле по-доб-но - го Е - му, - Он наш Гос -



подь! Ни где ты не най-дёшь та - ко-го Бо-га слав-но - го, Он,-наш ве - ли - кий

9

Бог! Все бо - ги пе - ред Ним, как

Все бо - ги пе - ред Ним, как пыль. Дос -

12

пыль. Он, О - дин! Не - бе - са пред веч-ным взо-ром Божь-им

то - ин толь-ко Он, О - дин! Не - бе - са,

15

та - ют, Так про-славь Е - го вся зем - ля! Дос - то-ин сла-вы, чес - ти

та - ют. Так про -

19

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 19-22. Записано на двух системах: верхняя — для сопрано/альто, нижняя — для тенора/бас. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. В начале меры 19 и 21 есть паузы. Текст: Он! И нет по-доб-но-го ни где, на не-бе и на всей зем-

23

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 23-25. Записано на двух системах: верхняя — для сопрано/альто, нижняя — для тенора/бас. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Текст: ле. Гос - по - да прос - лавь - те! пре -  
Ца - рю ве - ков, нет-лен - но - му, пре -

26

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 26-28. Записано на двух системах: верхняя — для сопрано/альто, нижняя — для тенора/бас. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Текст: муд - ро - му Воз - дай-те все хва-ле - ни - е, ве - ли - ко - му От-цу! Пус-  
муд-ро - му Твор-цу, ли - ко - му!

29

Музыкальный фрагмент для хора, охватывающий меры 29-32. Записано на двух системах: верхняя — для сопрано/альто, нижняя — для тенора/бас. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Текст: кай на не - бе-сах зас - ве - тит - ся звез - да Хрис - та, - Бо - га веч - но -  
За - све - тит - ся звез-да Хрис -

32

го! Дос - то - ин сла - вы, чес - ти Он! И

35

нет по - доб - но - го ни - где, на не - бе и на всей зем -

38

ле. Гос - по - да прос - ла - вьте все! Честь Е - му воз -

41

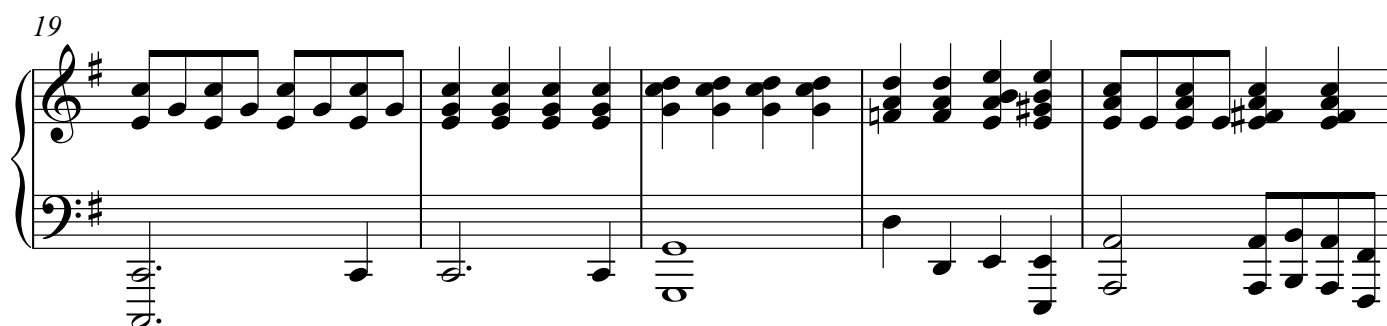
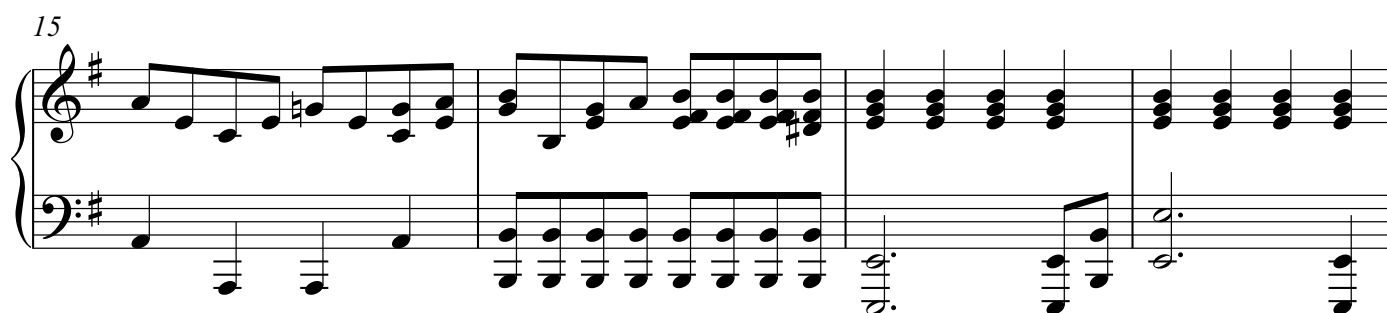
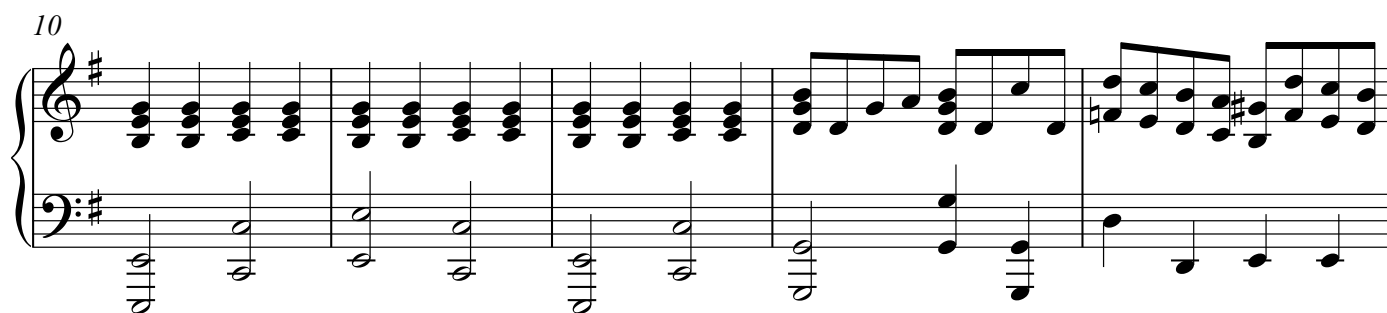
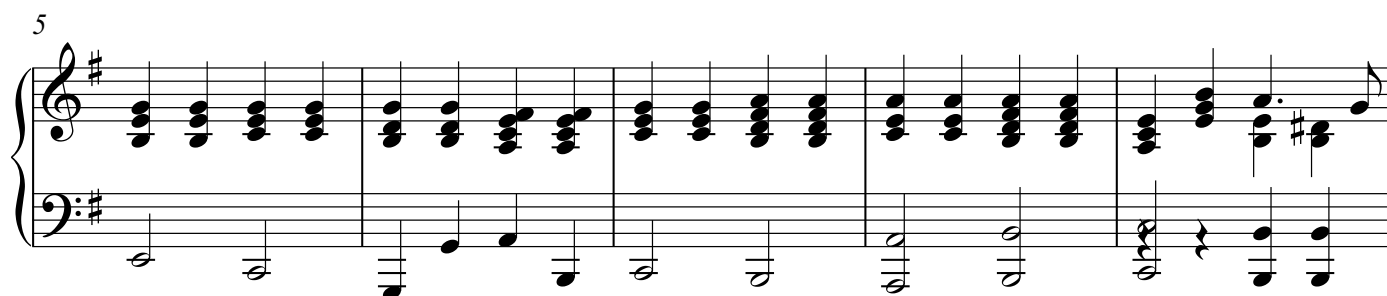
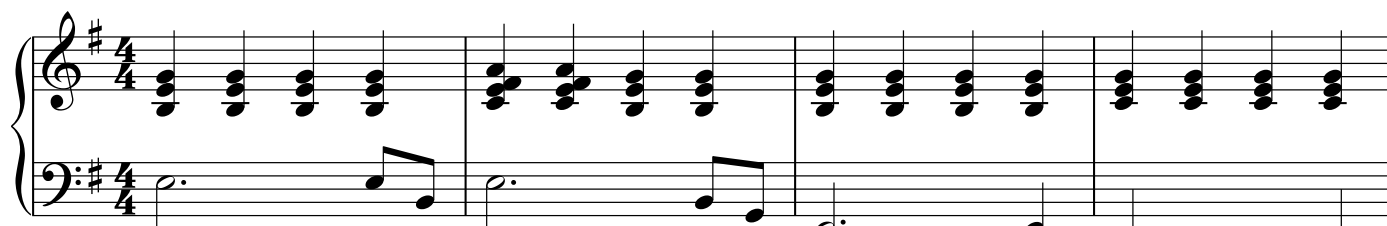
дай - те все! Хва - ла! Хва - ла!  
Хва - ла Хрис - ту! Хва - ла! Хва - ла!



## Нет на земле подобного Христу!

Andante ♩ = 82

сл. и муз. В.С.



24

Musical notation for measures 24-27. Measure 24 features a rapid ascending eighth-note scale in the right hand. Measures 25-27 consist of sustained block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

28

Musical notation for measures 28-31. Measures 28-30 feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Measure 31 has a more complex right-hand melody. The left hand provides a steady bass line.

32

Musical notation for measures 32-36. Measures 32-33 have sustained chords in the right hand. Measures 34-36 feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The left hand has a simple bass line.

37

Musical notation for measures 37-40. Measures 37-39 feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Measure 40 has a more complex right-hand melody. The left hand provides a steady bass line.

40

Musical notation for measures 41-42. Measures 41-42 feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The left hand provides a steady bass line.

42

Musical notation for measures 43-46. Measures 43-45 feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand. Measure 46 has a more complex right-hand melody. The left hand provides a steady bass line.